



Гости съезжались на дачу

В Плесе прошел новый фестиваль искусств,
посвященный Шаляпину

Евгения КРИВИЦКАЯ

Название – «Дачный фестиваль» – определило характер программ. Ведь дачное времяпрепровождение – это совместные прогулки, неторопливый досуг с чаепитиями, интеллектуальными разговорами, утренники и вечеринки, где стар и млад охотно демонстрируют свои творческие таланты.

Вдохновились красотами Плёса, известного с XIX века дачного места, прославленного в картинах Исаака Левитана, известный бас, солист Мариинского театра Аскар Абдразаков и представители деловых кругов, чета Инга и Булат Каримовы затеяли Шаляпинский дачный фестиваль.

Из выставки раритетных фотоматериалов, подготовленной Театральным Музеем имени А. Бахрушина, можно было проследить дачную линию в жизни Шаляпина, который любил гостить в свободное время у друзей на дачах (в Охотино у Коровина, в Пенатах – у Репина, в подмосковном Абрамцево у Мамонтова или в имении у Козновых) и даже сам затеял перед Первой мировой войной постройку домика неподалеку от Плёса – в Утешном.

Интереснейшие детали о шаляпинском дачном житиёбытие публики узнала из лекции кандидата искусствоведения Светланы Семиколеновой, а общение со слушателями известных российских ведущих – Артема Варгафтика и Нары Ширалиевой – украсило события фестиваля и придало им неформальный характер.

Так, в доверительный диалог с залом и Нарой Ширалиевой вылилась творческая встреча выдающегося российского артиста Армена Джигарханяна. Он открыто и искренне высказывался по проблемам современного театра, делился личными взглядами на те или иные явления искусства: «Я не знаю, что такое классика: есть гениальные произведения или плохие. Сколько я буду жить на свете, я буду стремиться играть Шекспира, Чехова. Нет такого понятия современный: самый современный автор – это Шекспир, его «Ромео и Джульетта». Если вы хотите узнать, что такое любовь, смотрите эту пьесу».

Музыкальная часть фестиваля также принесла приятные впечатления, и даже сюрпризы. Главный – выступление гостя из Китая, доцента Пекинской консерва-



тории Жун Ши Цзе. Он выбрал «хитовый» басовый репертуар – монологи Ивана Сусанина («Чуют правду...»), Бориса Годунова («Скорбит душа...»), «Песню о блохе» Мусоргского, – показав искреннюю любовь и понимание русской музыки. Певец старательно преодолевал трудности русского текста, и старался передать всю глубину переживаний этих героев. Специфический тембр голоса – скорее баритонального оттенка (хотя все низкие ноты были «на месте») – внес свои нюансы в интерпретацию известных оперных отрывков, сделав ее более сдержанной, личной.

Два баса в одном концерте – на это мог пойти только уверенный в себе артист, каким и предстал перед плёской публикой Аскар Абдразаков. Песня Варяжского гостя из «Садко» Римского-Корсакова, романс Чайковского «Хотел бы в единое слово» и «Судьба» Рахманинова показали певца наследником великой шаляпинской традиции.

«В основу моей работы над собою, – говорил Шаляпин, – я положил борьбу с пустым блеском, заменяющим внутреннюю ясность, с надуманной сложностью, убивающей прекрасную простоту, с ходульной эффектностью, уродующей величие... Единственно правильным путем к красоте я признал для себя – правду».

Демонстрируя высокое вокальное мастерство, Аскар Абдразаков был убедителен и актерски. Не утрируя, он показал три разных характера: суровый нрав воина-варяга, меланхолию и одиночество лирического героя, а исполняя «Судьбу», развернул потрясающую картину

Аскар Абдразаков, ▲
Денис Пенюгин, Сергей
Никулин, Михаил
Дзюдзе

Ирина Долженко и ►
Лолитта Семенина

Инга и Булат Каримовы ▼





переживаний художника в борьбе со злодейкой-судьбой. Точно и чутко отвечала певцу пианистка, концертмейстер Мариинского театра Наталия Мордашова, аккомпанировавшая также остальным участникам фестиваля. Его мужскую часть дополнила прекрасная половина в лице солисток Большого театра России – сопрано Лолитты Семеневой и меццо Ирины Долженко, спевших такие жемчужины камерной вокальной литературы, как романсы «Здесь хорошо» и «Я жду тебя» Рахманинова, и прекрасные страницы оперной классики – Третья песня Леля из «Снегурочки» и ария Любаши из «Царской невесты» Римского-Корсакова.

Во второй вечер в Левитан-холле дачной публике, среди которой было много гостей из столицы – те самые дачники, преданные Плёсу, его удивительным по красоте закатам, окропляющим пурпуром маковки местных храмов, – были предложены жанры популярной классики. Интересно, как те же солисты легко сменили амплуа, и с удовольствием музицировали в ансамбле с петербургскими музыкантами – дуэтом «Переключка птиц» и экс-участником «Терем квартета» Михаилом Дзюдзе. Необычное соединение трех струнных щипковых – балалайки-прима (Денис Пенюгин), гитары (Сергей Никулин) и гигантской балалайки-контрабаса (Михаил Дзюдзе) – сразу напомнило об аналогичных составах эпохи барокко. Конечно, в Италии или Франции играли на лютях и длинношеих теорбах. Но наши бала-

лайки прекрасно подошли и к музыке Генделя и Куперена, и для аккомпанемента жгучим «Очам черным» и «Вдоль по Питерской», с удачным размахом спетым-сыгранным Аскарком Абдразаковым, и даже для саундтрека из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь», где к щипковым присоединился струнный ансамбль «Интермеццо» из Ивановского музыкального колледжа.

Сквозной темой этой программы, конечно же, стала «вечная любовь» – легендарная песня Шарля Азнавура, сыгранная ивановскими музыкантами, задала лирический тон вечеру, подхваченный «Элегией» Массне (Абдразаков), Китайской народной песней (Жун Ши Цзе), «Темно-вишневой шалью» (Ирина Долженко), «Отцвели уж давно хризантемы в саду» (Лолитта Семенова).

Такие вот контрасты и стилевые перепады. Они вовсе не воспринимались в дачном контексте китчем – скорее, веселым баловством больших артистов, не чуждающихся демократичного кроссовера.

«Ивановская область, – сказал на открытии губернатор Павел Коньков, – воспринимается как промышленный центр, город-труженик. Но теперь Иваново связано и с серьезными культурными акциями. Фестиваль кино «Зеркало» имени Тарковского, «Плесь на волге. Лыняная палитра» – праздник моды, в котором принимает участие наш знаменитый модельер Вячеслав Зайцев, Левитановский фестиваль. Теперь вот – новый музыкальный фестиваль, и я приветствую это начинание». Резонанс первого фестиваля оказался значительным благодаря поддержке федеральных СМИ: сюжет в новостях телеканала «Культура», трансляция на волнах радиостанции «Орфей» – проект сразу привлек внимание на всероссийском пространстве.

«Мы назвали наш фестиваль «дачным» не только для того, чтобы радовать плёсских дачников. А мы задумали это как подарок от плёсских дачников всей Ивановской области и даже за ее пределы. И мы надеемся, что это станет хорошей традицией», – отметила президент Шаляпинского дачного фестиваля Инга Каримова.



▲ Аскар Абдразаков

◀ Нара Ширалиева и Армен Джигарханян

▼ Струнный ансамбль «Интермеццо» Ивановского музыкального колледжа в Левитан-холле

