



№21 (79)

12 ИЮНЯ 2015



ОСН.
2013

ПЛЁССКИЕ ВЕДОМОСТИ



Фото Анастасии Валиахметовой

В кадре

Плёт погрузился в череду фестивалей и праздников. Плётяне не всегда понимают, где заканчивается один фестиваль и начинается другой. Едва из Плёса выехали мастера классической сцены, отыграв шляптинский фестиваль, как нагрянули звёзды кинематографа. И вот уже рядовой гость города словно попадает в кадр, ощущает себя частью массовки какого-то суперфильма, снимаемого в декорациях, имя которым Плёс. Какой-то суперрежиссёр (Лунгин, что ли?) собрал на этой съёмочной площадке громкие имена и знакомые лица, яркие роли и образы. И вот рядовому гостю уже не хочется быть статистом – дайте и ему роль.

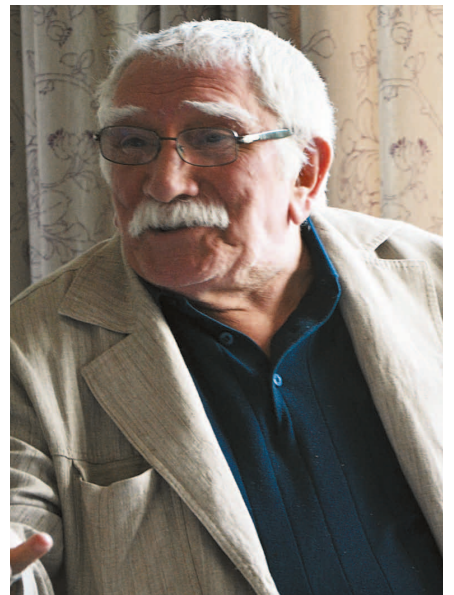
Наш фотоотчёт об открытии кинофестиваля «Зеркало» – на стр. 8-9

**Угрожая
налоговой
проверкой,
гостевой дом
развели на бабки**

Стр. 2

**Ограничение
ограничения
мешает
рентабельности
электрокаров**

Стр. 3



**Армен
Джигарханян
о великом
заблуждении**

Стр. 5



**Торговая площадь
Плёса:
от возникновения
до начала XX века**

Стр. 10-11

РЕПОРТЁР

На площади снова асфальт. Надолго ли?

В полдень 6 июня на Торговой площади среди бездорожья, созданного строительными работами, вдруг появилась идеальная асфальтовая дорога. Накануне под вечер на левой стороне Торговой площади грейдер почти безукоризненно выровнял шербатую поверхность. Тогда мало кто знал, что за этим последует. Ведь, когда площадь начинает одеваться в плитку, мысли об асфальте почему-то в голову не приходят. Тем не менее асфальт на площади снова появился. Причём преотличного качества.

Очевидно, что заасфаль-



тировали часть Торговой площади к кинофестивалю «Зеркало». Неприлично Волжской Ривьере, какой именуют Плёс, перед дорогими гостями выглядеть стройплощадкой.

Работы по благоустройству Торговой, начавшиеся ещё прошлой осенью и продолженные в конце нынешнего мая, явно выступили диссонансом в праздничной атмосфере «Зеркала».

Асфальт заметно сгладил это противоречие.

Но есть предположение, что новое асфальтовое покрытие вскоре демонтируют – чтобы уложить благородный гранит.

Плёссские пробки опять без штопора

Прокуратура в очередной раз запретила городским властям ограничивать въезд в историческую часть в выходные и праздничные дни, считая, что делать это может только ГИБДД, но никак не частная структура. Однако у инспекции нет возможности постоян-

но держать в Плесе наряд сотрудников.

Ситуация стала патовой. Требования дорожных знаков гости города не соблюдают в массовом порядке, на Торговой площади и на набережной по выходным не протолкнуться даже пешком. Это сводит на нет усилия по развитию

туристической привлекательности Плеса.

Два сезона подряд въезд в город ограничивала частная структура, что позволило разгрузить историческую часть от автомобильного засилья. Гостей Плеса от парковки на въезде до центра доставляли на электрокарах. Это

устраивало всех. Но главным образом – туристов, которые могли беспрепятственно гулять по Плесу, не лавируя между машинами, стоящими в пробках на набережной.

Городские власти обратились к губернатору с просьбой о содействии в разрешении коллизии.

Мест нет

В отелях Плеса в фестивальные дни всё занято.

Гостиничные места в Плесе гости начинают бронировать задолго до начала международного кинофестиваля «Зеркало».

Так, например, дом-отель «Волга-Volga» все номера на фестиваль отдал ещё в апреле. В доме будет

жить жюри.

С мая забронирован и дебаркадер – гостевой дом «Мой причал», относящийся к отелю и расположенный на восточной окраине Плеса, привлекая внимание скульптурой капитана речного судна.

Задолго до «Зеркала»

оказались занятыми и все номера в гостевом доме «Итиль».

В начале мая последние номера на дни кинофестиваля были «забиты» и в мотеле на улице Корнилова.

Что уж говорить об отеле-ресторане «Частный визит», в котором звёзды ки-



нематографа просто днюют и ночуют.

Подобная ситуация и в других гостиницах Плеса.

Музею Левитана подарили три ящика рассады

Трогательную историю рассказала нам Лариса Ищенко, заведующая Домом-музеем Левитана. В конце мая Лариса Валентиновна провела экскурсию для четырёх посетителей: главного

врача федерального медицинского центра «Решма» Михаила Кизеева и трёх его коллег. Гости сердечно поблагодарили за рассказ.

Вскоре после этого ординарного, казалось бы, события в музей-заповедник

привезли три ящика рассады цветов: петунии, сальвии и бархатцы. Это был подарок от Михаила Кизеева Дому-музею Левитана.

– Этот подарок для нас более трогателен, чем обычный букет или коробка кон-

фет, – подытожила Лариса Валентиновна. – И очень нам нужен. Ведь сад, через который посетители проходят в Дом-музей, является частью общей экспозиции. И цветы от Михаила Владимировича украсят его.

Реставрация Троицкой церкви идёт полным ходом

Мастер фирмы «Лидер-строй С» Сергей Пономарёв подробно рассказал нам о проводимых работах.

Мы заканчиваем вычинку кирпича и ведём работы по его докомпановке. Выложены новым кирпичом два крыльца из трёх – централь-

ное и южное. Установлены новые балки для колоколов. Начали устанавливать деревянное перекрытие внутри звонницы. Готовы железные ограждения для неё и деревянные окна...

Кроме того, в рамках реставрации продолжают штукатурные работы внутри колокольни, начата обмазка (шпатлёвка) верхней части купола, а также четверика и пятиглавия.

Работы начаты в январе текущего года. Их заказчиком выступает Министерство культуры России. Срок завершения – конец августа – начало сентября.

Проезд отремонтировали ямочно



В день открытия кинофестиваля «Зеркало», 9 июня, на спуске к Торговой площади (Никанорке) провели ямочный ремонт. В это время разразилась гроза и пошёл дождь, что сильно осложнило работу дорожников.

Отремонтировано дорожное покрытие и на набережной рядом с новым пляжем.

Рыбу ловят, чтобы отпускать

В Плесе на набережной у полицейского участка прошла акция «Поймал – отпусти». Несмотря на место дислокации, её участники обращались не к служителям правопорядка, а к рыбакам. Суть её сводилась к тому, что, поймав рыбу, её тут же нужно отпустить.

Организовали мероприятие заядлые рыбаки-любители, считая, что наши дети и внуки должны знать, что такое рыба, не только по картинкам.

В этом году они решили распространить свой опыт среди других рыбаков и, облачившись в джинсы и старые рыболовные жилетки, отправились по малым городам Волги. В маршрут включены Петербург, Великий Новгород, Ярославль, Плес, Кинешма, Кострома и Череповец. Ловля проводится только с набережных и мостов.

Мотель стал детской площадкой



Большая территория верхней автостоянки и мотеля всё чаще становится местом не только пристанища машин, но и праздников. Работники мотеля приняли юных гостей из двух волостей. В завершение грандиозной программы посещения Плеса здесь резвились выпускники начального звена одной из школ Фурманова, а затем до самой темноты – выпускники четвертого класса Плесской школы.

Работники мотеля накрыли маленьким выпускникам праздничный стол с неизменными детскими яствами: чипсы, напитки, молочные коктейли, мороженое.

РЕПОРТЁР

Ограничение ограничения мешает рентабельности электрокаров

Работа электрокаров – единственного общественного транспорта в Плесе – столкнулась с затруднением. Поскольку въезд автомобилей в выходные и праздничные дни разрешили, количество желающих воспользоваться услугами электрокаров резко упало. Минимальное число пассажиров, с которыми водители отправляются по маршруту, – один человек. Центральная остановка электрокаров – на Торговой площади. Отсюда маршрутки выезжают в три стороны: в верхнюю часть (до автостоянки на Корнилова), в западную (до отеля «Фортеция Русь») и в восточную (до нижнего пляжа). Кроме того, по желанию пассажиров водители электрокаров могут провести их с одной окраины на другую.

Стоимость одной поездки – 30 рублей.



Угрожая налоговой проверкой, гостевой дом развели на бабки

В понедельник в одном из гостевых домов Плёса раздался телефонный звонок. Мужчина, представившись работником налоговой инспекции Ивановской области, сообщил администратору о скором визите налоговой инспекции с проверкой. Причём вместе с ивановскими налоговиками, как утверждал аферист, едут специалисты из Москвы. Администратору предложили достойно встретить налоговиков, а именно: накрыть стол,

установить его дорогими бутылками и так далее. Администратор посоветовалась с хозяйкой и получила добро на достойную встречу. Снедь и напитки были закуплены на приличную сумму, стол накрыт. Стали ждать.

И тут раздался очередной звонок якобы от работника налоговой инспекции: мужчина потребовал перевести некую сумму на телефонные номера, которые он продиктует. Всего было названо шесть номеров.

На них отправили 21 тысячу рублей.

С чувством облегчения (теперь всё должно быть нормально, наконец-то полагали в гостевом доме) стали ждать налоговиков с проверкой. Но никто не приехал. Номера телефонов, на которые переводились деньги, были отключены. Только тогда в гостевом доме поняли, что это обман, и обратились в полицию.

В налоговой инспекции о проверке и не помышляли.

Дворянский мир приедет в Плёт

На 16-18 июня в Левитановском культурном центре намечены показы трёх интересных фильмов. Инициатором события выступает жюри международного кинофестиваля «Дворянский мир», в частности плёсский дачник Николай Сологубовский.

Николай Сологубовский привезёт с собой художественный фильм «Василиса», а также документальные картины «Анастасия» и «Княгиня Тенишева». Эти киноленты объединяют две составляющие: в фильмах идёт речь о русских людях, которые, оказавшись в горнилах войн и катастроф, сохранили в себе веру, честь и любовь. Все главные герои – женщины.

«Василиса» – это легендарная крестьянка-старостиха Василиса Кожина (в исполнении Светланы Ходченковой), участвовавшая в пар-

тизанском движении против французов в 1812 году.

«Княгиня Тенишева» – известная русская дворянка, художник-эмаляр, педагог, меценат и коллекционер Мария Тенишева, основавшая художественную студию в Петербурге, рисовальную школу и музей русской старины в Смоленске, ремесленное училище в Бежице и художественно-промышленные мастерские в собственном имении Талашкино.

«Анастасия» – это «бабушка русского флота», Анастасия Ширин-

ская-Манштейн, вынужденная покинуть Россию в 1920 году. Оказавшись на чужбине, она сберегла любовь к русской культуре, истории, Русской эскадре.

СПРАВКА Показы фильмов в Левитановском культурном центре:
16 июня – «Василиса» (режиссёр Антон Сиверс).
17 июня – «Княгиня Тенишева» (авторы Валерий и Людмила Дёмины).
18 июня – «Анастасия» (авторы Виктор Лисакович и Николай Сологубовский).

Открывается летняя рыбалка



15 июня открывается сезон летней рыбалки. В этом году впервые, как проинформировали нас представители сведущих органов, – одновременно во всех соседних с Ивановской областях.

Разрешена ловля всех видов рыбы. Главное – чтобы маломерные суда не создавали помех движению пассажирских и грузовых судов. А это не ближе 200 метров до фарватера.

Сезон летней рыбалки продлится до закрытия навигации. Потом рыбная ловля с лодки окажется под запретом, а с берега – пожалуйста!

Сегодня между Кинешмой и Костромой стартует речное сообщение

Сегодня в Кинешме губернатор Ивановской области Павел Коньков, принимая участие в торжествах, посвящённых Дню России, открыл речной маршрут Кинешма – Кострома. Судно будет останавливаться в Плесе и селе ювелиров Красном-на-Волге.

В первый рейс от кинешемского речного вокзала отправился 57-местный «Луч» – судно на воздушной подушке. В течение недели «Луч» совершит несколько рейсов в Кострому и обратно.

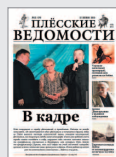
Стоимость проезда от Кинешмы до Плёса – 500 рублей, а от Плёса до Костромы – 400 рублей. Приобрести билеты пассажиры смогут на борту «Луча».

Кстати, нелишним будет вспомнить, что такое же название в 60-70-х годах прошлого века носила и футбольная команда из Плёса.

На нижнем пляже будет коптильня

Сегодня откроется так называемый нижний пляж, работу которого на восточной окраине улицы Варваринской организует Центр туризма и отдыха. Особых мероприятий по этому поводу не планируется. Будут действовать платная и бесплатная зоны, кафе и магазин. В этом сезоне на пляж вернут волейбольную площадку и откроют точки для копчения рыбы.

ПЛЁССКИЕ
ВЕДОМОСТИ



«Плёсские ведомости»
№21 (79), 12 июня 2015 года

Издатель и учредитель:
ООО «Плёсские ведомости»

Адрес издателя:
г. Плёт, ул. Советская, 47

Главный редактор:
Лаврик Вадим Владимирович

Попечители газеты:
НКО «Благотворительный фонд
«Гордость Отечества»

Номер подписан в печать:
11 июня 2015 года
По графику – 19.00, фактически – 20.45

Тираж: 999 экз.

Отпечатано в типографии
ООО «Гранат Плюс», 153043, г. Иваново,
ул. Калашникова, 26-г. / Заказ № 70-1

Рекомендуемая цена в розницу – 15 руб

Адрес редакции: г. Плёт, Советская, 47

Телефон редакции:

8-906-513-08-63

E-mail: pliosvedomosti@mail.ru

Верстка: Тарас Барна

Свидетельство о регистрации

ПИ №ТУ37-00241, выдано
Управлением Федеральной
службы по надзору в сфере
связи, информационных
технологий и массовых
коммуникаций
Ивановской области.





ОТДЫХ НА КАПИТАНСКОЙ ДАЧЕ

В центре исторического Плёса.
У самого подножия Воскресенской церкви.
С поэтическими пейзажами, видом на Волгу
и убаюкивающей тишиной.



Дачников ждут пять уютных спален
с авторскими интерьерами, кают-компания,
открытая терраса.

Бронировать по телефону
8-902-315-54-39
8-920-349-98-40



Первый Дачный фестиваль имени Шаляпина



Армен Джигарханян о великом заблуждении

Армена Борисовича Джигарханяна мы застали на веранде «Частного визита» за послеобеденным чаем. Наше интервью проходило уже после выступления актёра, и поговорить было о чём. Ведь горячо и искренне любимый народом Армен Борисович на встрече со зрителями был откровенен и эпатировал, если не сказать скандализировал.

При этом он говорил настолько мудрые и понятные вещи, что публика вполне положительно реагировала аплодисментами на свободное обращение с эмоционально окрашенной лексикой. Сразу же оговоримся, ничего непечатного актёр не произносил – все слова русские, печатные и пригодные к употреблению.

ТЕКСТ: Вадим Лаврик | ФОТО: Анастасия Валиахметова

Так, Армен Борисович попросил не ставить в один ряд его Волка (мультфильм «Жил-был пёс») с ролью Тристана в «Собаке на сене». Для оценки своей работы в «Собаке на сене» актёр использовал разговорное, но не газетное слово. На мой вопрос, действительно ли он считает эту роль неудачной, Армен Борисович сказал «Да нормальная роль» и пожал плечами, словно засомневался, нужно ли было так критиковать себя и действительно ли Волк в мультфильме сильно лучше Тристана в «Собаке»...

Армену Борисовичу как человеку, вступившему в пору мудрости и долго прожившему в этой поре, свойственно сомневаться. Ещё и профессия наложила отпечаток, усилив эти сомнения.

– Армен Борисович, в каком возрасте вы поняли, что можете говорить всё, что думаете? – спросил я.

Приобняв меня за плечо, Джигарханян ответил:

– До сих пор я этого не знаю. Обрати внимание на мою профессию. Я имею право, абсолютно ни на кого не обращая внимания, сказать, что я Сенека и говорить от имени Сенеки... Когда я играю, а когда я – это я, я не разберусь. И ты не разберёшься.

– Но сегодня на сцене вы были искренни или играли роль?

– Сыночка!.. (Чтобы передать теплоту этой беседы, мы стараемся быть максимально близкими к тексту разговора.) Что такое искренность? Это кто скажет? Мерила нет. Поэтому я ещё раз повторяю примитивное моё суждение: моя профессия тем прекрасна, что я могу быть женщиной. Я выйду на сцену и скажу: я – женщина. И вы поверите. Это так, сын! Поэтому я привёл слова гения по фамилии Толстой: энергия заблуждения. Пока живы мы с тобой... тебе сколько лет? ... Мальчишка. Пока мы живы, мы будем жить по закону энергии заблуждения – настолько долго, насколько нас хватит.

Интересны рассуждения мэтра любви. Если сократить и без того недлинный монолог на эту тему, то получится, что любви в 60 лет не существует. А то, что существует, – не любовь, а какой-то компромисс. Настоящая любовь – это Ромео и Джульетта. Шекспир «убил» их, видимо, только для того, чтобы сказать о вечной любви. Поскольку если бы эта пара дожила до 60 лет, то о вечной любви говорить не пришлось бы... Не знаю, правильно ли понял слова Армена Борисовича. Ну, как понял.



Сложилось впечатление, что актёр иронизировал над всем: над жизнью, над политикой, над собственным возрастом. И в первую очередь над собой. В этой иронии сконцентрировался весь Джигарханян. Даже о серьёзных вещах он рассуждал легко и с глубоким чувством юмора. Отвечая на реплику своей собеседницы на концерте, он шутил: «Скажу тебе, как подруге, – по секрету». И этот лейтмотив настраивал на несерьёзность происходившего. Ну, например, актёр «выразил обеспокоенность» гомосексуальными отношениями в театральной среде. При этом он признал, что если людям нравится, то пусть себе как хотят. Зал не знал, смеяться или сопереживать Армену Борисовичу по поводу такой обеспокоенности. Но он сам подсказывал, что это печально – гомосексуализм (вместо этого термина Армен Борисович использовал другое слово, не газетное). Но относиться к этому нужно легко – пусть себе, как им нравится...

Встречали актёра и проводжали со сцены овациями и стоя.



Балалайка, гитара и бас

Открытием фестиваля стало трио «Переключка птиц» из Туапсе: гитара, балалайка и бас-балалайка. На трёх этих отнюдь не самых главных в классике инструментах исполнялись бессмертные классические произведения.

Концерты фестиваля на радио «Орфей»

В зале Левитановского культурного центра радио классической музыки «Орфей» вело запись концертов. Романсы и арии, прозвучавшие на фестивале в Плесе, войдут в фонотеку радиостанции и будут транслироваться в эфире. Участники фестиваля отметили важность и ценность записи живого звука – непосредственно на концерте. Ведь музыкант общается напрямую с публикой.



Первый Дачный фестиваль имени Шаляпина

Отгремел басами, отзвучал романсами Первый дачный фестиваль имени Шаляпина. Этим фестивалем устроители словно официально признали Фёдора Ивановича гением места – наряду с Левитаном и Тарковским, Смирновым и Семеновским, другими талантами, пронёсшими через свою жизнь любовь к Плёсу, поделившись с ним своей славой. Нет сомнений, что здесь эти люди черпали своё вдохновение, как и нынешние влюблённые в Плёс артисты и музыканты. Среди публики и устроителей, в среде плёсской интеллигенции Первый дачный обоснованно признан состоявшимся праздником культуры и искусства. Это подтвердили ажиотаж и острая нехватка билетов.

Инга Каримова: Дачный фестиваль Шаляпина получит продолжение

В перенасыщенные событиями два дня Первого дачного фестиваля газете удалось взять интервью у его идейного вдохновителя Инги Каримовой.

— Это первый фестиваль плёсского летнего календаря. В оргкомитет вошли все, кто в последние годы активно поддерживал, создавал и строил Плёс, сберегал его замечательные пейзажи, хранил плёсскую архитектуру, кто способствовал прочному укоренению Плёса на культурной карте страны. Этот фестиваль начался, и мы надеемся, что будет продолжен как подарок плёсских дачников любимому городу, Ивановской земле.

Художественный руководитель фестиваля – народный артист респу-

блики Башкортостан, солист Мариинского театра Аскар Абдразаков. Задан самый высокий стандарт как с репертуарной, так и с академической точки зрения.

Оргкомитет фестиваля совместно с Плёским музеем-заповедником приняли решение: все средства, вырученные от продажи билетов, направить на поддержку Левитановского культурного центра.

Фестиваль продолжит работу и в течение года. Оргкомитет планирует концерты и встречи с любимыми артистами уже в ближайшие месяцы.



СПРАВКА

Инга и Булат Каримовы

«Дачный Фестиваль имени Шаляпина стал поистине всеплёским событием: в оргкомитет фестиваля впервые вошли основные благотворители Плёса, люди небезразличные к культурной, архитектурной и исторической судьбе нашего города».

У них всё получилось

Замечательно выверенной получилась программа Первого дачного. Бессмертные имена авторов и великие произведения из репертуаров лучших исполнителей оперной сцены звучали в Плёсе. Позже, уже после концерта, художественный руководитель фестиваля Аскар Абдразаков признается, как сильно волновался: как встретит публика, как прозвучит произведение, что будет после. И ещё он скажет, что его супруга, очаровательная Наталья, взяла на себя самый тяжёлый и малотворческий труд – непосредственную организацию такого сложного механизма, как фестиваль. Пока мы говорили об этом на веранде, Наталья подошла к Аскару и укрыла его пледом – вечер был прохладный.

Вместе со своими друзьями, музыкантами и единомышленниками супруги Абдразаковы были счастливы. Получилось ведь.

“ Бессмертные имена авторов и великие произведения из репертуаров лучших исполнителей оперной сцены звучали в Плёсе.



Аскар Абдразаков с супругой Натальей

Цветы и приветствие от губернатора



Признав, что Плёс не станет столицей Ивановской области, губернатор искренне поприветствовал новое масштабное событие. Как отметил музыкальный критик и популярный телеведущий Артём Варгафтик, в своей приветственной речи Павел Алексеевич безошибочно назвал все регалии и заслуги артистов и музыкантов перед мировой культурой. Между тем запомнить последовательность званий порой оказывается непростой задачей. Павел Алексеевич отшутился, сославшись, что всё это есть в программах фестиваля, и вручил букет цветов президенту Первого дачного фестиваля Инге Каримовой.



Первый Дачный фестиваль имени Шаляпина



Китаец Жун Ши Цзе покорил шаляпинской «Блохой»

Нам удалось найти текст Максима Горького, в котором он описывает исполнение «Блохи» Шаляпиным: «...Вышел к рампе огромный парень во фраке, перчатках, с грубым лицом и маленькими глазами. Помолчал. И вдруг улыбнулся и – ей-богу – стал дьяволом во фраке. Запел не громко так: «Жил-был король когда-то, при нем блоха жила...». Спел куплет и до ужаса тихо захохотал: «Блоха? Ха-ха-ха!» Потом властно – королевски властно! – крикнул портному: «Послушай, ты! Чурбан!» ... И – это невозможно передать!».



На концерте в Плесе всё было повторено в точности. Только к рампе вышел не «огромный парень», а невысокий азиат с подкупающей улыбкой и запел громовым голосом. От этого захотелось встать и как-то нетривиально выразить свой восторг – такого артистизма от китайского баса было трудно ожидать. Жун Ши Цзе стал русским и прочувствовал каждую музыкальную фразу, каждое слово. Между тем считается, что басы в

Китае – редкость.

Жун Ши Цзе изумительно исполнил арии из известных опер русских классиков, после чего дал короткое интервью нашей газете. Он говорил о Плесе. Помимо полюбившихся плесских пейзажей, певец отметил небо, до которого можно дотронуться рукой – так ему показалось. Мы видели, с каким наслаждением Жун Ши Цзе и его переводчик гуляли по набережной, любясь закатами.



Выступление «Интермеццо» вызвало «беготню мурашек»

Струнный ансамбль Ивановского музыкального колледжа «Интермеццо» прозвучал ярчайшим дополнением к звёздам классической сцены. 19 скрипачей вышли на совершенно небольшую сцену Левитан-холла и заиграли «Вечную любовь» Шарля Азнавура. Уже от первых аккордов музыки из «Тегерана-43» комок подкатил к горлу, а на глаза навернулись слёзы.

Кстати, Армен Джигарханян в «Тегеране-43» сыграл роль профессионального убийцы Макса Ршара. Поэтому вечернее выступление «Интермеццо» стало гармоничным дополнением к дневной встрече с Джигарханяном.

Вторым номером выступления «Интермеццо» стал известный вальс Евгения Доги из мелодрамы «Мой ласковый и нежный зверь». Конечно, эту замечательную мелодию знает весь мир.

– Прямо мурашки забегали, – говорили зрители, выходя с концерта. И

было отчего им забегать.

Выступление «Интермеццо» стало ярким эмоциональным всплеском фестиваля. Два популярных произведения сбалансировали классический репертуар двух музыкальных вечеров.



“ Уже от первых аккордов музыки из «Тегерана-43» комок подкатил к горлу, а на глаза навернулись слёзы.



IX Международный кинофестиваль им. Тарковского «Зеркало»

9 июня в Плесе открылся Девятый кинофестиваль «Зеркало». Короткие наблюдения за первым фестивальным днём мы публикуем в этом номере. А самое интересное будет позже, пожалуй, через неделю. Мы поднакопим фотографий, интервью, зарисовок. И всё это предложим нашим читателям.

ТЕКСТ: Вадим Лаврик | ФОТО: Анастасия Валиахметова

НА ПРЕСС-КОНФЕРЕНЦИИ

Мужчина, похожий на Гришкова

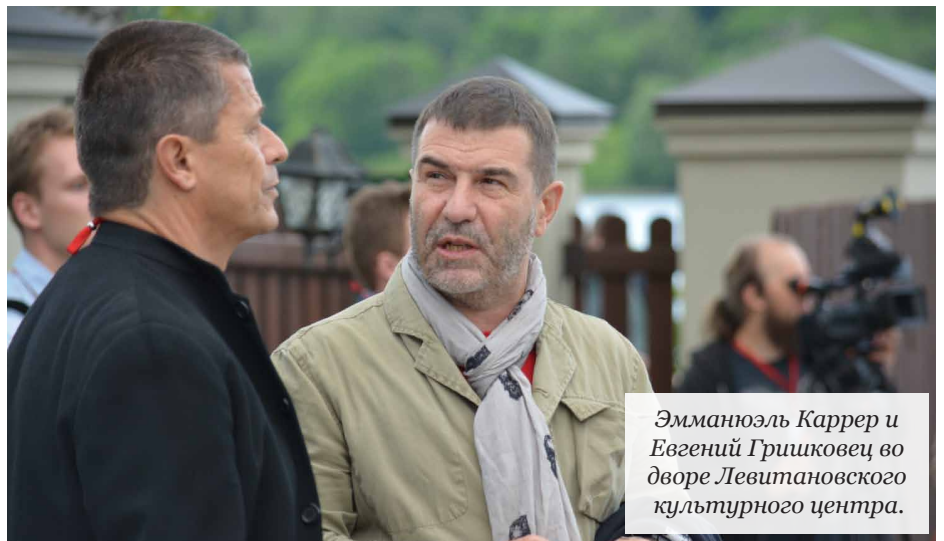
От пресс-конференции не ждали откровений и эмоциональных взрывов. То, что обычно говорят в день открытия, уже было сказано раньше – на заседаниях оргкомитета, на пресс-конференции в Москве. Поэтому президент кинофестиваля представил жюри, назвал имена участников. Что-то произнесли члены жюри. И тут...

Журналисты заметили в зале мужчину, сильно похожего на Евгения Гришкова. Его же заметил и Павел Лунгин, спросив из президиума, отчего это Гришковец сидит в зале с прессой, а не напротив прессы в президиуме. Евгений Гришковец объяснил, что проездом в Плесе – заглянул, мол, на огонёк.

Позже, выйдя из Музея пейзажа, где проходила пресс-конференция, Евгений Гришковец немного пообщался с прессой и вместе со всеми отправился к Левитановскому культурному центру на церемонию открытия. Надо отметить его песочного цвета штаны и роскошные ботинки с

круглыми большими носами и будто незашнурованные. Стильно выглядел Гришковец и заметно выделялся на этом параде чумовых нарядов.

К описанию нарядов звёзд кино, которые будут в Плесе на кинофестивале, мы вернёмся в следующем номере. Думаю, нам будет о чём рассказать.



Эмманюэль Каррер и Евгений Гришковец во дворе Левитановского культурного центра.

НА ЦЕРЕМОНИИ ОТКРЫТИЯ

С полуслова, с полужеста, с полувзгляда

Церемонию открытия «Зеркала», как и следовало ожидать, задержали. По оценке губернатора Павла Конькова, минут на сорок. Но Павел Алексеевич тут же обернул этот минус в плюс, заметив, что творческие люди либо творят, либо «соблюдают время».



“ По заведённой традиции, они хором (вернее дуэтом) объявили фестиваль открытым. Правда, со второго раза – видимо, не репетировали.

— Так пусть уж лучше творят, — продолжил свой недлинный спич ивановский губернатор и поздравил всех собравшихся с очередным большим праздником искусства. При этом он отметил особое убранство Левитанхолла, пошутив на тему потустороннего мира. Зал, действительно, выглядел необычно: чёрная драпировка, сцена в виде причала, свет какой-то непривычный. В общем, невероятно красиво оформлен был зал.

Со сцены Павел Коньков обратился к Павлу Лунгину, задав риторический вопрос, который прозвучал, скорее, как утверждение: следующий, десятый кинофестиваль следует провести как-то по-особому, не так ли? На это Павел Лунгин отшутился, сказав что-то, понятное только посвящённым, — про Сочи.

Церемония проходила по-домашнему тепло. В Плесе собрались друзья, которые понимают друг друга с

полуслова, с полужеста, с полувзгляда.

И вот Павел Семёнович пригласил на сцену своего «большого друга» продюсера фестиваля Алексея Бокова. И, по заведённой традиции, они хором (вернее дуэтом) объявили фестиваль открытым. Правда, со второго раза – видимо, не репетировали.



IX Международный кинофестиваль им. Тарковского «Зеркало»

НА НАГРАЖДЕНИИ АЛИСЫ ФРЕЙНДЛИХ

С королевской грацией

С королевской грацией под руку с Андреем Кабановым, заместителем председателя правительства Ивановской области, она вошла в зал Левитановского культурного центра

Объективы фотоаппаратов и видеокамер (не менее полусотни) одновременно повернулись в сторону королевы. Затрещали затворы, замелькали вспышки, кто-то поднял свой аппарат через голову коллеги и так, навскидку, жал на спуск. Но Алиса Бруновна привыкла, видимо, к бесцеремонности прессы и всё заранее простила. Ей аплодировали стоя и так долго, будто хотели вызвать на бис.

Любовь к этому почти родному голосу, к этой улыбке, известной по какому-то невероятному количеству фильмов из детства и юности, перекрывала всё и перехлёстывала через край. Перешли к самой важной церемонии – награждению Алисы Фрейндлих специальным призом. Павел Лунгин, давно и прочно обосновавшийся в Плесе в качестве президента кинофестиваля, пригласил Алису Бруновну на сцену.



“ Алиса Бруновна привыкла, видимо, к бесцеремонности прессы и всё заранее простила.

Произнёс трогательную речь, но приза в руки не дал – сказал, что тяжёлый. Приз ей помогут донести, куда нужно. А вместо этого ей вручили букет цветов: «Он лёгкий» – объяснил Павел Семёнович.

– Эти фонари слепят чёрт знает как! – сказала Алиса Фрейндлих, поднявшись на сцену. – Я не вижу

ваших глаз. Я ошеломлена такой бурной реакцией на моё появление. Я впервые здесь. А главное, что я встретила с Тарковским. Эта встреча была короткой...

После небольшой речи режиссёр церемонии дал нарезку из ярких ролей и образов актрисы. И это было сильно здорово.

ЗАБЕГ

Куда бежали участники фестиваля



Утром среды после первого фестивального дня на новом причале, где пришвартован четырёхпалубный «Георгий Жуков», собрались участники и гости «Зеркала», одетые к трико и кроссовки. Нынешнее «Зеркало» ориентировано на здоровый образ жизни, а потому в программе значился забег на 3 км.

Бежали все: продюсер Боков, владелец бренда Gougi Гуржий, глава прессслужбы министра ЖКХ и строительства Ракитов; бежали актрисы и волонтеры, бежали точёные юноши, лицами которых украшены обложки глянцевого журнала. Не

бежали только обременённые делами и ответственностью «генералы» фестиваля.

Стартовав от «Георгия Жукова», на котором, кстати, живут гости кинофестиваля, беглецы (вернее, бегуны) добежали до санатория Актёр-Плесь и возвращались. Первым тут же вешали на грудь медали.

Погода была хорошая, солнечная, жизнеутверждающая. Такая же музыка лилась из колонок теплохода. Спорт-инструктор проводил разминку на причале. Всё это сильно бы напоминало отель в Анталье, если бы не происходило в Плесе.

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

От редакции:

Сегодня Торговая площадь Плёса претерпевает революционные изменения. Старинную каменку, некогда спрятанную под слоем асфальта, засыпают песком, а поверх мостят гранитом. Каменка всё глубже и глубже погружается в культурный слой. Но как бы ни была современна и удобна новая мостовая, защитники плёсской старины уверены: через десятилетия, а может и через столетия, нынешнее облачение площади будет демонтировано и драгоценная бульжная мостовая снова увидит свет Божий.

Торговая площадь Плёса: от возникновения до начала XX века

Бытует мнение, что Плёс никогда не менялся, что структура города дошла до нас в том виде, в котором существовала в XII веке. Но это заблуждение. Так, например, торговая площадь домонгольского Плёса, скорее всего, находилась в Заречье, а не там, где мы её привыкли видеть.

ТЕКСТ: Галина Панченко, заведующая историческим отделом Плёсского музея-заповедника

Ныне существующая Торговая площадь Плёса, часто в старых документах называемая Базарной, сложилась у подножия Соборной горы как часть посада не ранее XV века. С.С. Попадюк пишет: «Ядром посада служило широкое устье Глиного оврага, образующего западный склон Соборной горы. Здесь, у намытой ручьем песчаной косы, находилась пристань, здесь же размещался Плёсский торг, к которому сходились сквозной проезд через крепость и более короткий выезд на Нерехту и Шую по дну оврага.

Торговая площадь делила посад на две половины – более раннюю нижнюю (по течению Волги) и верхнюю, заселявшуюся позднее. Соответственно и разделенные отрезки посадской улицы носили во второй половине XVIII в. разные названия: улица Юрова (или Юрьева) и улица Верхняя. Они соединялись переброшенным через Глиный ручей мостом. Ниже моста деревянные торговые лавки, шалаши и амбары в два ряда тянулись по левому берегу ручья до самой Волги...

Над торгом, в начале Верхней улицы, возвышались по ее сторонам две деревянные церкви – Воскресения и Рождества Христова. Ниже церквей, к берегу Волги, находились два питейных дома». Казенный питейный дом стоял и к югу от лавок, как бы замыкая их ряды. Все это очень хорошо видно на плане Плёса, составленном, как и другой план, отразивший границы селитебной и выгонной земель Плёса, на



основе межевого плана 1775 года.

Возвышавшиеся над площадью деревянные церкви впервые (по известным на настоящее время данным) упоминаются в XVII веке: церковь Рождества Христова – в 1693 году, а Воскресения Христова – в 1642-м.

В «легенде» второго из вышеупомянутых планов Плёса указаны обе церкви с кладбищем. В ходе археологических работ у Воскресенской каменной церкви, проводившихся в 2011 году во время реставрации храма, Ивановской археологической экспедицией были на самом деле обнаружены захоронения. Местные жители вспоминали, что человеческие кости встречали и на площадке, где когда-то стояла Рож-

дественская деревянная церковь, а теперь – церковь Архистратига Михаила.

Во время правления Екатерины Великой началась перепланировка города. По раннему «Геометрическому плану Костромского наместничества города Плёса...» в 1780 году на левом берегу Глиного ручья планировалось выстроить каменные обывательские дома с лавками в нижнем этаже «для продажи всяких товаров» (литера С). Правый берег Глиного ручья отдавался под площадь (литера Д), размеры которой значительно увеличивались.

С востока площадь должна была быть ограничена таким же по конфигурации кварталом обывательских домов с лавками, только расположенным зеркально по отношению к первому.

Эту же планировку мы видим на плане, утвержденном Екатериной Великой в 1781 году (хранится в РГАДА).

В «Деле о росписании кварталов города Плёса и домов на 1787 год. Описание, učinённое господином городничим премьер майором Иваном Ивановичем Клементьевым» упоминается уже только одна деревянная церковь на площади – Воскресенская с приделом Рождества Христова. Очевидно, Рождественская церковь к этому времени была утрачена.

В этом же документе описаны строения, присутствующие на Торговой площади. «В том же квартале на торговой площади состоит разного деревянного строения: казённых соляных магазинов – 2 да для мелочной продажи лавка – 1.

Общественных градских лавок, построенных в шесть корпусов – 167.

Анбаров:

- общественных градских – 5
- купца Егора Семёнова Шишмолина – 1
- купца Андрея Потепалова подвал – 1
- казённых питейных домов, называемых Ведёрный и Большой – 2, а с вышеписанным состоящим в Троицкой слободе – 3
- трактир мещанина Петра Иванова Крапивина – 1
- харчевня мещанина Ивана Яковлева Скороходова – 1
- построенный казённым коштом дом для содержания тюрем – 1».



Торговая площадь Плёса. 1903 г.



Собрание жителей Плёса по случаю освящения закладки водопровода на Базарной площади. 1909 г.



План Плеса до 1795 г. Хранится в РГАДА

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

В январе 1797 года Плёс перестаёт быть уездным городом, и в дальнейших проектах Базарную площадь оставляют на прежнем месте – к западу от Глинного ручья (литера е). С запада на ней обозначают под литерой d две приходские церкви, стоящие к северу от них в продолжении этой линии застройки каменный герберг (литера g) и два питейных деревянных дома (литера h). Восточнее наносят на план 12 деревянных зданий гостиного двора, расположенные в три параллельные друг другу спускающиеся к Волге линии по три здания в каждой (литера f).

В 1817 году на месте деревянной Воскресенской церкви была выстроена каменная с престолами Воскресения и Рождества Христова.

Проводились работы по благоустройству. Так, в 1822 году в «Маклерскую книгу» был записан договор на строительство деревянной мостовой в 1400 кв. саженей по набережной и на площади.

Как стало известно из «Маклерской книги 1824 года», «1 июня 1824 года плёсский мещанин Роман Петров Десятов заключил договор с городским головой Василием Васильевичем Частухиным в том, что «в городе Плесе на счёт градского общества выклатить каменные мостовые на площади, начиная от Воскресенской церкви до самой реки Волги противу имевшихся тут лавок шириною во всё пространство... Каковую выкладку чинить диким камнем из всех собственных моих материалов и моими работными людьми самым прочнейшим и лучшим материалом. Сверх всего на площади сделать деревянную окладку...».

В 1841-43 годах были выстроены под северным склоном террасы Воскресенской церкви каменные мучные лавки (Мучные ряды). Строили эти лавки, как следует из документа, купцы Гаврила Частухин, Алексей Подгорнов, Петр Огурешников (начинал его отец Николай Огурешников) и Иван Частухин. Со стороны горы к лавкам была пристроена «деревянная галдарея», вход в лавки был со стороны горы.

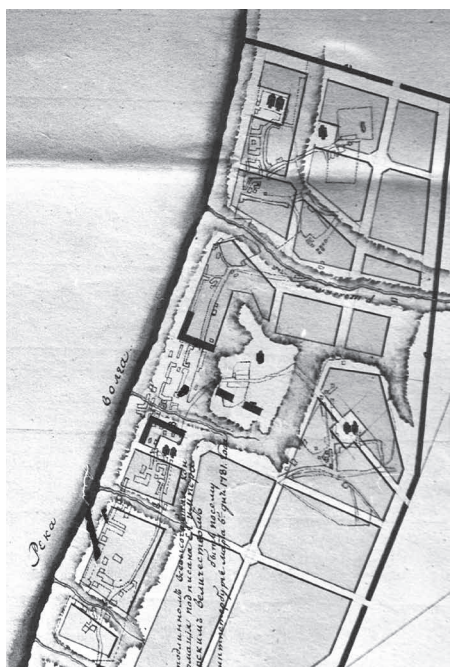
В 1853 году девять деревянных корпусов лавок были признаны ветхими, и архитектор Александров предложил «выпланировать» уклон к Волге; «по значительности уклона планировку назначено произвести двумя уступами, ограничив со стороны реки откосами, выложенными крупным булыжным камнем. Небольшой ручей, вытекающий из гор, идущих параллельно реке Волге, предполагается отвести посредством обыкновенной водоотводной подземной трубы, какие устраиваются в городах для стока дождевых вод». Александров поддержал выдвинутое костромским губернатором в 1852 году предложение выстроить два средних корпуса лавок.

В 1857 году была обустроена булыжная мостовая между вновь выстроенными корпусами деревянных лавок и по дороге от перевоза на пло-

щадь.

В 1858 году северный край площади был оформлен зданием Верхних торговых рядов, построенным в стиле позднего классицизма. Южным фасадом ряды ориентированы на Торговую площадь. Для большего удобства они были окружены деревянной «галдареей» – галереей. Использовались под склады, лавки и магазины. Здесь в начале XX века располагались мануфактурная лавка К.М. Грошева, магазин готового платья З.Д. Лучинской, железоскобяная лавка братьев Смирновых.

К началу 1860-х восточная сторона Базарной площади была оформлена фасадом дома Иванчикова в одиннадцать окон, с торговыми складами в нижнем этаже и мезонином (дом утрачен), и двумя домами Авериных, выстроенных по сторонам Юрьевой улицы (ул. Горького, 1 и 4). Дом Иванчикова отошел за неуплату долга в конце XIX века Фёдору Афанасьевичу Фомичеву. После Великой Октябрьской революции, в 1918 году, в этом здании разместили, выселив из него владельцев, Совет городского хозяйства. Затем Совет переехал в бывший дом Авериных на Набережной (ул. Советская, 47). После переезда на втором этаже сделали сцену для народного театра, а в мезонине – спортивный зал, в котором занимались боксеры. В 1930-е гг. решили приспособить под спортивный зал весь второй этаж. Для этого убрали внутренние перегородки, и здание рухнуло.



План Плёса 1781 г.
Хранится в РГАДА

В 1866 году при священнике Николае Лаговском и старосте купце Иване Андреяновиче Бакакине строителем купцом Петром Фёдоровичем Авериным на средства прихожан купцов братьев Иванчиковых, Маклашиных, Авериных, Кокушкиных, Бакакиных, Дмитрия Павловича Бакакина, мещан Алексея Синицына и Стефана Митрофановича Гурылёва были построены церковная сторожка и каменная ограда Воскресенского храма с воротами, ограничивающая церковный участок



Торговая площадь Плёса.

с южной и западной сторон. С севера и востока ограды не было, ее заменяли деревянные лавки.

По данным 1868 года, при церкви было духовное училище, открытое причтом, которое находилось в доме священника и дьякона, который находился на террасе под Воскресенской горой через улицу от храма, там, где сейчас стоит деревянная церковь Архистратига Михаила, перенесенная из д. Антоново. В начале XX века здесь размещалась церковно-приходская школа. Дом был утрачен в советское время, но хорошо виден на дореволюционных фотографиях.

На фото видны длинные деревянные складские и торговые помещения к югу от площади, расположенные параллельно друг другу и подъему в верхнюю часть Плеса по Глинному оврагу. Краевед Л.П. Смирнов пишет: «Одно из них, ближайшее к горе, является складом, другое, частично видимое на снимке, деревянные торговые ряды, входы и «галдарея» которых – со стороны площади». На углу – грузовые весы с шатровой крышей. Судя по описанию Л.П. Смирнова, торговые ряды, расположенные южнее тех, которые находились рядом с палаткой весов, либо складские ряды (не видя фотографии, к которой дано описание, сказать сложно) принадлежали Зубаревым. Под Воскресенской церковью с западной стороны площади были выстроены деревянные торговые лавки. Там, в частности, располагались лавки братьев Авериных, владельцев дома по ул. Юрьевской, 4.

На торговой площади проходили еженедельные базары и раз в год – Петровская ярмарка, начинавшаяся 29 июня (ст. ст.) и длившаяся на рубеже веков от трех до пяти дней. В 1857 году, например, на ней было продано красного товара, посуды, хлеба, холста и разных крестьянских изделий на 19 тысяч рублей. По воспоминаниям Л.П. Смирнова, «на время ярмарки на базарной площади ставились балаганы, палатки, в которых шла торговля мануфактурой и разными хозяйственными изделиями. Много привозилось на ярмарку глиняной посуды и всяких местных кустарных изделий. Продавались и художественные поделки из дерева, деревянная посуда, шкатулки, игрушки, свистульки.

Много поделок из дерева привозили городецкие кустари. Почему-то хорошо запомнились городецкие пряники. Они были узорчатые, небольшие по размеру, со сладкой прослойкой, очень вкусные. На Петровской ярмарке устраивались и развлечения: бывали бродячие народные театрики с Петрушкой, устраивались карусели. Карусель обычно устанавливалась на берегу Волги... Место это теперь ушло под воду. Ярмарка представляла очень красочное и оживленное зрелище. Деревенские приезжали как на праздник, нарядно одетые. До Плёса женщины шли босиком, а свои «камаши» несли связанными, перекинув через плечо. Обувались они только перед самым городом».

В 1885 году по юго-восточному краю площади было выстроено здание пожарного депо или Плесского Полицейского Дома: на первом этаже располагалась пожарная часть, во втором – полицейский участок и арестантская камера (ул. Юрьевская, 2, бывш. Горького).

В 1909-м напротив здания пожарной части был заложен водопровод. Л.П. Смирнов вспоминал: «Водопровод, устроенный для проводки ключевой воды на базарную площадь, начинается в каменной будке, устроенной вблизи старого заброшенного колодца. Далее ключевая вода по трубам проводится на базарную площадь и там подразделяется на два сектора: для питья людям и для пойки лошадей.

Средства на постройку этого водопровода выделил Плёсу один из фабрикантов в с. Родники. В советское время этот водопровод упразднен, ввиду минования в нем надобности, будка, водопровод, деревянные склады и торговые мучные ряды ликвидированы».

К счастью для нас, каменные здания на Торговой площади, за исключением рухнувшего дома Фомичёвых, сохранились, выстроены деревянные торговые лавки под Воскресенской церковью – копия тех, что здесь стояли до революции. И было бы хорошо, чтобы при благоустройстве площади, хотя бы местами – в отместку домов – была использована булыжная мостовая как неотъемлемая часть благоустройства старого Плёса.

АФИША



КОСТРОМСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР им. А.Н. ОСТРОВСКОГО

26 июня в 18:00

А. Аверченко

И СМЕХ И ГРЕХ

Маленькие комедии

Режиссер-постановщик Сергей Кузмин



Левитановский культурный центр

По вопросам бронирования билетов обращаться по телефону 8-901-483-4085. Стоимость билетов 250 руб.



Ночь музеев-2015 в Плесе!



Уважаемые жители
Плёсского городского поселения!
Приглашаем вас на информационные собрания избирателей, где вы сможете познакомиться с кандидатами в депутаты Совета Плёсского городского поселения 3-го созыва, а также предложить своих кандидатов:

16 июня в 16 часов
в Плёсский колледж бизнеса и туризма
(с. Северцево, 6);

17 июня в 16 часов
в досуговый центр КБО (ул. Калинина, 10);

18 июня в 16 часов
в администрацию Плёсского городского поселения (ул. Советская, 9).

Бетон. Раствор. Блоки ФБС.

Индивидуальный подход.
Скидки. Услуги бетононасоса.

Тел.: 500-006.



ДРОВА

берёзовые
колотые

Тел. 8-915-820-0066
8-929-089-0009

Доставка на дом

ПРЕДСКАЗАНИЕ ПОГОДЫ ОТ ГОРОДСКОГО МЕТЕОРОЛОГА							
	СУББОТА 13 ИЮНЯ	ВОСКРЕСЕНЬЕ 14 ИЮНЯ	ПОНЕДЕЛЬНИК 15 ИЮНЯ	ВТОРНИК 16 ИЮНЯ	СРЕДА 17 ИЮНЯ	ЧЕТВЕРГ 18 ИЮНЯ	ПЯТНИЦА 19 ИЮНЯ
ДНЁМ	+22	+24	+27	+31	+19	+17	+24
НОЧЬЮ	+12	+16	+15	+20	+19	+15	+14
	Облачно	Малооблачно	Облачно	Ясно	Ясно, небольшой дождь	Пасмурно, дождь	Ясно

ВЫСТАВКИ И МУЗЕИ

МУЗЕИ ПЛЕССКОГО МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА

Дом-музей И. И. Левитана
Режим работы: с 10 до 17:30,
выходной: понедельник.
ул. Луначарского, 4/2
Тел. экскурсионного отдела:
(49339) 4-37-82

Музей пейзажа
Режим работы: с 10 до 17 часов,
выходной: понедельник.
Ул. Луначарского, 20.
Тел. экскурсионного отдела:
(49339) 4-37-82

Экспозиция «Художественные промыслы Ивановского края»
Режим работы: с 10 до 17 часов
Выходной – понедельник.
Адрес: Ул. Советская, 41.
Тел. экскурсионного отдела:
(49339) 4-37-82

Музейно-выставочный комплекс «Присутственные места»
Режим работы: с 10 до 17 часов,
выходной: понедельник.
Соборная гора, 1.
Тел. экскурсионного отдела:
(49339) 4-37-82

Музей художественного стекла Заслуженного художника России А. И. Тимофеева
По предварительным заявкам.
Тел. 8-908-563-48-45

Выставочный зал Сообщества плёсских художников
Режим работы:
по предварительным заявкам.
Ул. Советская, 39, 2 этаж.
Тел.: 8-905-058-7341.

Выставочный зал на набережной
Режим работы: с 10 до 18 часов
Ул. Советская, 49
Тел. 8-905-059-12-93

Арт-студия Виталия Панченко
Режим работы: с 10 до 22 часов.
Ул. Ленина, 26 (вход со стороны памятника кошке).
Тел.: 8-905-058-7341.

Частный музей «Русская изба»
Режим работы: с 10 до 17 часов,
выходной: понедельник.
По предварительным заявкам.
Тел. 8 (49339) 4-33-06,
8-906-618-0095

Галерея Льва Николаева
Режим работы: с 10 до 22 часов
Живопись, графика.
Ул. Никольская, 18.

ООО «Провинциальная АРТгалерея-М»
Режим работы:
по предварительным заявкам.
Постоянно действующая экспозиция:
фарфор, работы художника
В.А.Фёдорова, русские лаки, Ленини-
ана. Ул. Никольская, 20.
Тел. 8-910-981-93-76

Музей древнерусской семьи
Режим работы:
По заявкам в любой день недели.
В выходные дни с 10 до 16 часов.
Предварительные заявки
по тел. 8-906-514-43-45